



**SKRIPSI**

**PELAKSANAAN SENI GRAFIS TEKNIK KARBON PADA SISWA  
KELAS XI MADRASAH ALIYAH MUHAMMADIYAH BONTORITA  
KABUPATEN TAKALAR**

**MUHAMMAD ARAFAH  
1181040017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
2017**

**PELAKSANAAN SENI GRAFIS TEKNIK KARBON  
PADA SISWA KELAS XI MADRASAH ALIYAH MUHAMMADIYAH  
BONTORITA KABUPATEN TAKALAR**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Seni dan Desain  
Universitas Negeri Makassar  
sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
MUHAMMAD ARAFAH  
1181040017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
2017**

### PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul penelitian : **Pelaksanaan Seni Grafis Teknik Karbon Pada Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar**

Nama : Muhammad Arafah

Nim : 1181040017

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Seni dan Desain

Setelah skripsi ini diperiksa, dinyatakan telah memenuhi syarat untuk dijilidkan.

Makassar, 25 Juni 2017

Disetujui oleh:


Pembimbing I,

Drs. Lanta L., M.Pd.  
NIP: 19541212 198303 1 001



Pembimbing II,

Drs. Aswar, M.Ds.  
Nip: 1966 0423 199402 1 001



## PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi atas nama **Muhammad Arafah/NIM 1181040017** yang berjudul:  
“Pelaksanaan Seni Grafis Teknik Karbon Pada Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah  
Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar” diterima oleh panitia Ujian Skripsi  
Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar dengan SK No.594/U  
N36.21/PP/2017, untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik guna  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa,  
pada hari Jumat, 24 Maret 2017.

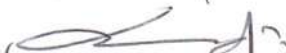
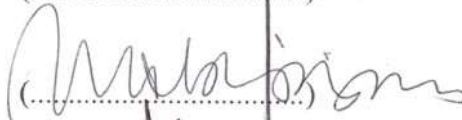
Disahkan oleh :  
Dekan Fakultas Seni dan Desain,



Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.  
NIP 19630121 198903 2 001

Panitia Ujian :

1. Ketua  
Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.
2. Sekertaris  
Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.
3. Pembimbing I  
Drs. Lanta L., M.Pd.
4. Pembimbing II  
Drs. Aswar, M.Ds.
5. Penguji I  
Drs. Moh Thamrin Mappalahere, M.Pd.
6. Penguji II  
Drs. Jalil Saleh, M.Sn.

  
(.....)  
(.....)  
(.....)  
(.....)  
(.....)  
(.....)

## **MOTTO**

**“Lebih Baik Menyesal Dahulu Daripada Menyesal Belakangan, Pantang  
Pulang Sebelum Sukses”**

*Kupersembahkan skripsi ini*

*Sebagai wujud baktiku*

*Kepada Ayah dan Ibuku*

*yang telah mendukung*

*Demi kesuksesan diriku.*

*Tak lupa kupersembahkan buah pikiranku ini kepada seseorang yang telah  
mengisi hari-hariku melalui cinta kasihnya dengan segenap harapan terbaik dan  
doa untukku, sekaligus penghargaan kepada saudara-saudaraku serta orang yang  
telah mendoakanku semuanya, selamanya.*

## ABSTRAK

**Muhammad Arafah, 2017.** *Pelaksanaan Seni Grafis Teknik Karbon Pada Kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa . Jurusan Seni Rupa, Fakultas Seni dan Desain. Universitas Negeri Makassar.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang bertujuan; 1.) Untuk mengetahui bagaimana proses pelaksanaan pembelajaran seni grafis teknik karbon. 2.) Untuk mengetahui apa saja hambatan dan penunjang yang dialami siswa. 3.) Untuk mengetahui bagaimana hasil yang telah dicapai oleh siswa. berdasarkan rumusan masalah yaitu; 1.) Bagaimana proses Pelaksanaan pembelajaran Seni Grafis Teknik Karbon Pada Siswa, 2.) Apa saja hambatan dan penunjang yang dialami siswa, 3.) Bagaimana hasil yang telah dicapai oleh siswa. Populasi dalam penelitian ini sebanyak 42 peserta didik. Sampel dalam penelitian ini merupakan peserta didik kelas XI IIS yang berjumlah 20 orang dan kelas XI MIA yang berjumlah 22 orang. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah observasi partisipatif, tes praktik, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada beberapa faktor pendukung dalam Pelaksanaan Seni Grafis Teknik Karbon yaitu; siswa, guru, dan materi, faktor penghambat dalam pelaksanaan Seni Grafis Teknik Karbon yaitu; kurangnya minat siswa terhadap mata pelajaran seni budaya. Hasil penilaian pada proses pelaksanaan mencetak pada siswa kelas XI. MIA dan XI. IIS yaitu, Hasil penilaian pada proses pelaksanaan mencetak pada siswa kelas XI. MIA dan XI. IIS yaitu, tidak ada siswa yang dapat melakukan dengan sangat baik, dan 10 siswa yang dapat melakukan dengan baik. Dari keseluruhan kelas XI yang mencapai nilai standar KKM dengan rentang nilai 75-100 yaitu 24 siswa (IIS 13 siswa dan MIA 11 siswa), Kesimpulan dari penilaian yaitu kurang baik.

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam. Allah yang paling agung untuk membuka jalan bagi setiap maksud kita, Allah yang paling suci untuk menjadi energi bagi petunjuk hidup dan kesuksesan kita. Tiada daya dan kekuatan kecuali dengan bimbingan dari-Nya sehingga skripsi dengan judul “Pelaksanaan Seni Grafis Teknik Karbon Pada Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar” dapat diselesaikan.

Setiap orang dalam berkarya selalu mengharapkan kesempurnaan, termasuk dalam tulisan ini. Penulis menyadari keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki, tetapi penulis telah mengerahkan segala daya dan upaya untuk membuat tulisan ini selesai dengan baik dan bermanfaat dalam dunia pendidikan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Skripsi ini berupaya memberi gambaran dan informasi sejauh mana kemampuan siswa dalam berkarya seni grafis khususnya teknik karbon pada siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bonrotita Kabupaten Takalar. Motivasi dari berbagai pihak sangat membantu dalam perampungan tulisan ini. Segala rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua, H. Abdul Rasyid dan Hj.

syamsiah yang telah berdoa, berjuang, rela berkorban tanpa pamrih dalam mengasuh, membesarkan, mendidik, dan membiayai penulis dalam proses pencarian ilmu. Tak lupa pula penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Prof. Dr. H. Husain Syam, M.TP. Rektor Universitas Negeri Makassar.
2. Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.Dekan Fakultas Seni dan Desain yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan skripsi.
3. Prof Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang telah banyak memberikan motivasi bagi penulis.
4. Kepada Bapak/Ibu Dosen di lingkungan Fakultas Seni dan Desain Khususnya Dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang telah mendidik penulis selama dalam proses perkuliahan.
5. Orang tua kandung (Bapak dan Ibu) dan seluruh keluarga atas segala doa yang tulus dan support yang tidak terhingga, senantiasa memberiku dukungan moril dan materil, kalian adalah motivasi terbesar saya.
6. Drs. Lanta L., M.Pd Pembimbing I dalam penulisan skripsi ini yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, petunjuk, sumbangan pemikiran, dan arahnya.
7. Drs. Aswar, M.Ds Pembimbing II dalam penulisan skripsi ini yang telah memberikan waktu dan sumbangan pemikiran, arahan, nasehat dan petunjuknya mengenai hal teknis dalam penulisan skripsi ini.



8. Segenap rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar
9. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, atas  
kerjasamanya yang baik selama penyusunan.

.

Karya yang sempurna adalah merupakan harapan untuk semua penulis, begitu pula saya dalam menulis skripsi ini. Namun saya sadar dengan keterbatasan yang saya miliki sehingga di dalam skripsi ini sangat banyak terdapat kekeliruan. Kritikan dan masukan yang sifatnya membangun penulis harapkan demi perbaikan penulisan karya lainnya. Harapan penulis, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada kita semua. Amin.

Makassar, 25 Februari 2017

Muhammad Arafah

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
PENGESAHAN.....	iii
MOTTO .....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR SKEMA .....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	
A. Tinjauan Pustaka .....	6
1. Pengertian Pelaksanaan .....	6
2. Pengertian Pembelajaran .....	7
3. Ciri-ciri Pembelajaran .....	7
4. Pengertian Grafis Teknik Karbon .....	8
5. Kriteria dalam Penilaian Karya .....	10
B. Kerangka Pikir .....	11
BAB III. METODE PENELITIAN	

A. Jenis dan lokasi penelitian.....	12
B. Variabel dan Definisi Variabel .....	13
C. Desain Penelitian.....	14
D. Populasi dan Sampel .....	15
E. Sasaran Penelitian .....	17
F. Teknik Pengumpulan Data.....	17
G. Teknik Analisis Data.....	19

#### BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Penyajian Hasil Penelitian .....	22
B. Pembahasan .....	43

#### BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	46
B. Saran .....	47

DAFTAR PUSTAKA .....	48
----------------------	----

LAMPIRAN.....	49
---------------	----

RIWAYAT HIDUP.....	67
--------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Peta 1 Lokasi Penelitian .....	12
2. Peta 2 Lokasi Penelitian .....	13
3. Sendok.....	24
4. Sisir.....	24
5. Daun .....	25
6. Kertas Karbon.....	25
7. Kertas HVS.....	25
8. Kertas HVS di Bidang Datar .....	26
9. Daun 1 di atas kertas .....	26
10. Daun 2 di atas kertas .....	26
11. Kertas, daun, dan kertas karbon .....	27
12. Proses praktik di kelas(1).....	27
13. Proses praktik di kelas(2).....	27
14. Kertas HVS, daun, kertas karbon, dan sendok.....	27
15. Proses pencetakan .....	28
16. Tahap Penyelesaian/ <i>Finishing</i> .....	28
17. Hasil karya .....	28

## DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Kriteria Penilaian.....	10
2. Aspek Penilaian Karya .....	10
3. Jumlah keseluruhan populasi.....	16
4. Penilaian Guru dari Hasil Observasi Kelas XI. IIS .....	28
5. Penilaian Guru dari Hasil Observasi Kelas XI. MIA .....	31
6. Penilaian Dosen dari Hasil Observasi Kelas XI. IIS .....	34
7. Penilaian Dosen dari Hasil Observasi Kelas XI. MIA .....	37
8. Nilai rata-rata siswa kelas XI IIS .....	40
9. Nilai rata-rata siswa kelas XI MIA.....	41
10. Hasil perbandingan nilai siswa kelas IIS dan MIA .....	45

## DAFTAR SKEMA

	Halaman
1. Kerangka Pikir .....	11
2. Desain Penelitian.....	14

## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Seni grafis dikenal sebagai seni yang berhubungan dengan cetak mencetak, seni grafis ini biasanya digunakan sebagai media ekspresi dan visualisasi gagasan terhadap hal-hal yang menarik perhatian, keistimewaan seni grafis adalah penggandaan karya seni dari cetakan pertama sampai terakhir dianggap orisinal, dengan mencantumkan edisi cetakannya, misalnya 1/5 maksudnya angka satu adalah satu cetakan, dan lima adalah urutan dari hasil cetakan yang di buat.

Pembelajaran seni grafis merupakan mata pembelajaran kesenian (seni rupa) di sekolah Madrasah Aliyah Muhammadiyah mengacu pada tujuan untuk menumbuhkan kreativitas dan sensitivity sehingga terbentuk sikap apresiatif dan kritis pada diri siswa secara menyeluruh. Tujuan tersebut dapat disimpulkan bahwa pembelajaran seni rupa dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam mengapresiasi seni melalui kegiatan kreatif dan kritis, kegiatan tersebut akan memperdalam rasa, cinta, dan karya siswa dalam mengapresiasi karya seni. Kemampuan ini akan hanya tumbuh jika dilakukan rangkaian kegiatan melalui pengamatan, analisis, penelitian, serta kreasi dalam setiap aktivitas seni rupa baik didalam maupun diluar kelas.

Dalam seni grafis dikenal beberapa macam teknik yang dibagi berdasarkan beberapa proses kerjanya, antara lain : (1). Cetak datar, (2). Cetak tinggi, (3).

Cetak dalam, (4). Cetak tembus, (5). Cetak sinar. Di antara beberapa macam teknik dalam mencetak, teknik yang paling mudah adalah teknik cetak datar dengan menggunakan kertas karbon, cetak datar kertas karbon adalah kertas dengan lapisan tinta kering yang diikat dengan lilin disalah satu sisi yang digunakan untuk membuat salinan atau memperbanyak. Teknik ini paling tepat untuk diajarkan ditingkat Sekolah Menengah Atas. Karena selain dari pelaksanaannya yang sangat mudah, dan bahan yang digunakan dapat dijangkau oleh siswa.

Untuk mencapai tujuan yang diinginkan maka perlunya dilakukan pembelajaran seni grafis cetak datar dalam tataran praktik, agar siswa dapat mengembangkan daya sensitivitas dan kreativitas melalui seni grafis cetak datar kertas karbon, salah satunya adalah dengan menggunakan pendekatan ekspresi-kreatif. Pendekatan ekspresi-kreatif adalah pendekatan yang mengajak siswa untuk belajar menggunakan perasaan dan gejolak emosinya itu dalam bentuk berkarya nyata.

Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar sebagai tempat penelitian karena beberapa hal diantaranya; (1) Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita merupakan sekolah yang mempunyai kondisi fisik, sarana, maupun guru yang memadai, sehingga memungkinkan untuk melakukan penelitian, (2) Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita kurang mendapat perhatian terhadap pembinaan seni grafis sehingga kurang memahami tentang seni grafis teknik karbon, (3) Di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita pembelajaran seni grafis (cetak datar) sebagai salah satu pembelajaran



seni budaya belum mewujudkan wujud ekspresi siswa, bahkan belum ada bukti nyata karya yang di hasilkan oleh siswa dalam berkarya seni grafis khususnya teknik karbon.

Berdasarkan latar belakang, dengan salah satu upaya untuk mengetahui bagaimana pelaksanaan pembelajaran seni budaya khususnya materi seni grafis teknik karbon, maka peneliti mencoba memecahkan masalah tersebut dengan mengambil judul penelitian “Pelaksanaan Seni Grafis Dengan Teknik Karbon Pada Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas, maka dapat ditentukan rumusan masalah penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana proses Pelaksanaan seni grafis teknik karbon Pada Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar?
2. Apa saja hambatan dan penunjang yang dialami siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar dalam pelaksanaan pembelajaran seni grafis teknik karbon?
3. Bagaimana hasil yang telah dicapai oleh siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar dalam pelaksanaan pembelajaran seni grafis teknik karbon?

### **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan:

1. Untuk mengetahui bagaimana proses pelaksanaan pembelajaran seni grafis teknik karbon pada siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar.
2. Untuk mengetahui apa saja hambatan dan penunjang yang dialami siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar dalam pelaksanaan pembelajaran seni grafis teknik karbon.
3. Untuk mengetahui bagaimana hasil yang telah dicapai oleh siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar dalam pelaksanaan pembelajaran seni grafis teknik karbon.

### **D. Manfaat Hasil Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat, baik manfaat teoritis maupun manfaat praktis sebagai berikut:

1. Dengan adanya penelitian, diharapkan mampu menambah wawasan dan ilmu pengetahuan bagi peneliti sendiri maupun bagi yang lainnya.
2. Untuk mengaplikasikan ilmu yang telah diperoleh selama menempuh pendidikan di Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri makassar.
3. Dapat mengetahui dengan jelas bagaimanakah sistem kerja dari objek yang menjadi sampel penelitian?

4. Bagi siswa, hasil penelitian dapat memberikan pengetahuan serta memberikan pengalaman tentang berkarya seni grafis dengan teknik karbon.
5. Bagi guru, dapat dijadikan sebagai alternatif untuk memilih teknik pembelajaran yang efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam berkarya seni grafis terutama dengan teknik karbon.
6. Bagi dosen dan mahasiswa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar menjadi masukan terhadap pengelolaan gagasan/ide dalam berkarya yang berkaitan dengan seni grafis terutama teknik karbon.
7. Bagi institusi dapat bermanfaat sebagai bahan informasi dalam menentukan strategi pembelajaran seni grafis teknik karbon.

## **BAB II**

### **TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR**

#### **A. Tinjauan Pustaka**

##### **1. Pelaksanaan**

Pengertian Pelaksanaan Menurut Westra adalah sebagai usaha-usaha yang dilakukan untuk melaksanakan semua rencana dan kebijaksanaan yang telah dirumuskan dan ditetapkan dengan melengkapi segala kebutuhan alat-alat yang diperlukan, siapa yang akan melaksanakan, dimana tempat pelaksanaannya dan kapan waktu dimulainya. Menurut Bintoro Tjokroadmudjoyo, Pengertian Pelaksanaan ialah sebagai proses dalam bentuk rangkaian kegiatan, yaitu berawal dari kebijakan guna mencapai suatu tujuan maka kebijakan itu diturunkan dalam suatu program dan proyek. Siagian S.P mengemukakan bahwa Pengertian Pelaksanaan merupakan keseluruhan proses pemberian motivasi bekerja kepada para bawahan sedemikian rupa, sehingga pada akhirnya mereka mau bekerja secara ikhlas agar tercapai tujuan organisasi dengan efisien dan ekonomis. Lembaga Administrasi Negara RI merumuskan Pengertian Pelaksanaan adalah upaya agar tiap pegawai atau tiap anggota organisasi berkeinginan dan berusaha mencapai tujuan yang telah direncanakan. Sekian pembahasan mengenai pengertian pengelolaan, pengertian perencanaan dan pengertian pelaksanaan, semoga tulisan saya mengenai pengertian pengelolaan.

Proses dimana seseorang melakukan sesuatu rencana yang telah dibuat/dirancang dan dilaksanakan sesuai dengan rencana yang telah dibuat.

Pelaksanaan pembelajaran dalam penelitian ini meliputi mengelola kegiatan pembelajaran (ruang, waktu dan fasilitas pembelajaran), menggunakan strategi/metode pembelajaran, mengetahui penguasaan materi pembelajaran, penggunaan sumber/media pembelajaran mengelola interaksi kelas, pemberian tugas, serta memberikan umpan balik.

## 2. Pembelajaran

### a. Pengertian Pembelajaran

Di dalam pembahasan ini mengajar diartikan sebagai penciptaan suatu sistem lingkungan yang memungkinkan terjadinya proses belajar (Raka Joni; 1980: 1).

### b. Ciri-Ciri Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran adalah suatu kondisi yang secara sadar sengaja diciptakan. Kondisi inilah yang diformulasi oleh guru guna membelajarkan anak didik. Guru sebagai pengajar dan anak didik yang belajar. Adapun ciri-cir belajar yaitu :

- 1) Kecakapan membimbing belajar, yaitu membimbing dan menuntun pembelajaran, dan mendorong untuk mencapai hasil belajar.
- 2) Berencana dengan baik, pembelajar selalu memikirkan seluruh masalah yang telah ada dan yang mungkin dialami/dihadapi sebelum melanjutkan pembelajaran.
- 3) Kerjasama, dapat terjalin kerja sama yang baik antara pembelajar dengan pebelajar. pembelajaran harus mempunyai rencana yang sebaik-baiknya untuk dapat bekerja sama dengan pebelajar dalam

organisasi, manajemen, partisipasi, diskusi, pemberian tugas dan penilaian hasil.

- 4) Memberi saran dan anjuran, mengajar yang baik berlangsung atas dasar saran dan anjuran bukan atas dasar perintah atau dikte.
- 5) Demokrasi, mengusahakan terciptanya suatu suasana lingkungan demokrasi yang didalamnya orang saling menghargai hak pribadi masing-masing, pembelajar berpedoman pada teori bahwa masing-masing individu mempunyai hak yang sama dalam kelas.
- 6) Merangsang, pembelajar yang baik, merangsang perkembangan kepribadian dan aktivitas pembelajar dengan dengan perantara kepribadian dan aktivitas.
- 7) Progresif, pembelajar yang baik, selalu berusaha mencapai yang lebih baik daripada apa yang telah pernah dicapai sebelumnya.
- 8) Memberikan kebebasan kepada pembelajar, kebebasan yang dimaksud adalah kebebasan bertindak untuk semau-maunya tanpa ada kaidah atau norma, tetapi dalam arti memberi bimbingan menurut pola-pola tujuan yang diinginkan (abdul halim; 2007: 24-27).

### 3. Seni Grafis Teknik Karbon

Grafis berakar dari kata latin *graphicus*, yang berarti yang ada kaitannya dengan lukisan, gambar atau tulisan, dapat juga berakar dari kata *graphie* yang berarti gambar atau tulisan, ataupun dari kata *graphein* (Yunani) yang berarti menulis. Kata grafika dalam Bahasa Indonesia, yang merupakan padanan untuk kata Inggris *graphics* boleh diartikan sebagai segala cara

pengungkapan dan perwujudan dalam bentuk huruf, tanda, dan gambar yang diperbanyak melalui proses pencetakan guna disampaikan kepada khalayak (Kamus Besar bahasa Indonesia,1989).

Proses penciptaan seni grafis memerlukan tahapan-tahapan, serta beberapa kode etik yang menyertainya (seperti pencantuman nomor/edisi pencetakan, karena unsur lipat ganda, merupakan keharusan, dan harus pula menyertakan keterangan teknik yang digunakan). Seni grafis merupakan hasil karya seni rupa yang mempunyai wujud dua dimensi yang perwujudannya melalui proses percetakan.

Cetak datar adalah keadaan permukaan klise rata/datar namun ada bagian yang menolak tinta dan ada yang menerima tinta. Bagian yang menerima tinta sebagai penghasil gambar. Dalam proses cetak mencetak ada beberapa prinsip dasar teknik mencetak, seni grafis berdasarkan pada perbedaan klisenya.

kertas karbon adalah kertas dengan lapisan tinta kering yang diikat dengan lilin disalah satu sisi yang digunakan untuk membuat salinan atau memperbanyak.

#### 4. Kriteria dalam Penilaian Karya

Klasifikasi nilai (rentang penilaian) berdasarkan aturan tentang penilaian berkarya seni grafis teknik kertas karbon siswa dapat dilihat pada Tabel berikut.

No	Nilai	Kategori
1	91-100	Sangat Baik
2	81-90	Baik
3	71-80	Cukup Baik
4	61-70	Kurang Baik
5	51-60	Sangat Kurang Baik

**Tabel 1.** Tabel Kriteria Penilaian skala richter

No	Nama Siswa	Aspek Penilaian			
		Penguasaan teknik/media	Komposisi	Nilai Estetis	Penyelesaian/ <i>finishing</i>
1.					
2.					
3.	Dst,				

**Ket :**Skor kreteria ( 4 = sangat baik; 3 = baik; 2 = cukup; 1 = kurang)

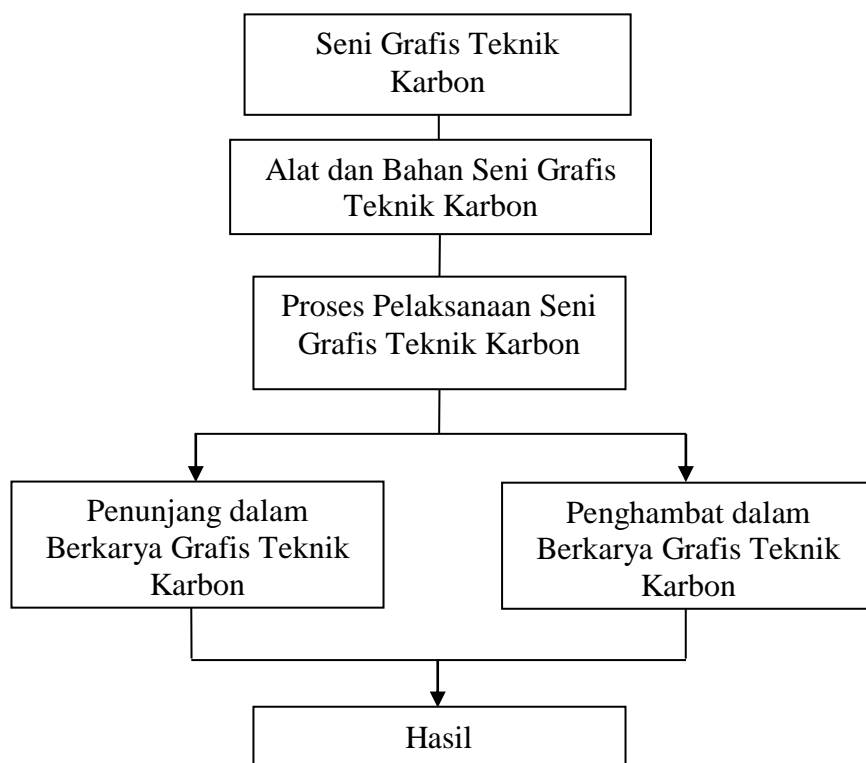
**Tabel 2.** Tabel Aspek Penilaian Karya



## B. Kerangka Pikir

Dalam pembelajaran seni grafis (cetak datar), siswa diharapkan mampu menghasilkan karya seni grafis teknik kertas karbon. Diharapkan tingkah laku siswa mengalami perubahan dari tidak tahu hingga menjadi tahu. Keberhasilan pembelajaran perlu diukur dari berbagai aspek, diantaranya perencanaan pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran, dan hasil pembelajaran (evaluasi) agar proses pembelajaran dapat berjalan secara efektif.

Kerangka berpikir dalam penelitian ini dapat digambarkan sebagai berikut :



**Skema 1.** Kerangka Pikir

### **BAB III METODE PENELITIAN**

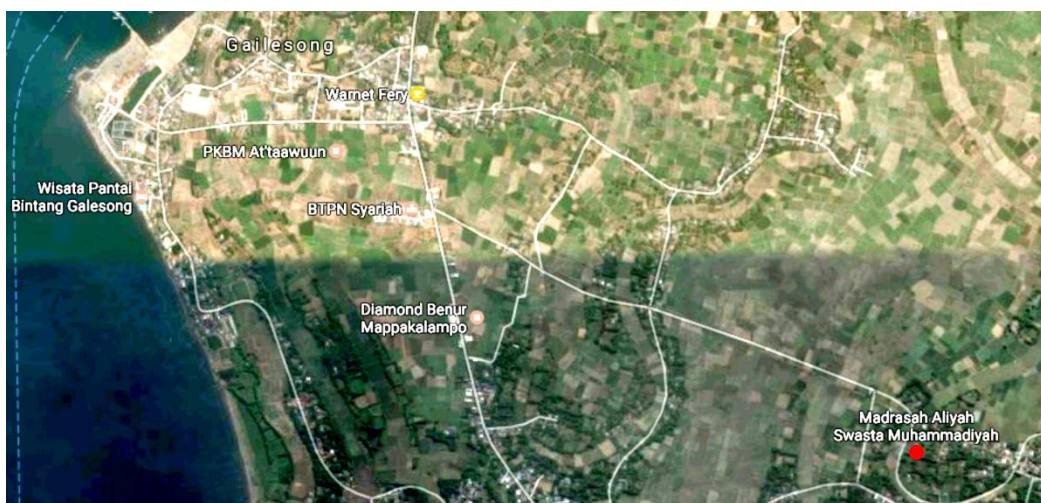
#### **A. Jenis dan Lokasi Penelitian**

##### **a. Jenis Penelitian**

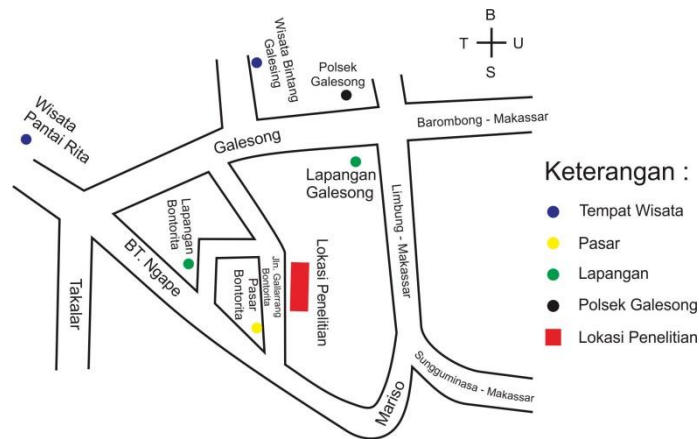
Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang menjadi alasan menggunakan metode ini adalah karena permasalahan yang diteliti masih belum jelas sehingga tidak mungkin data pada situasi sosial tersebut dijangkau dengan metode penelitian kuantitatif dengan instrumen seperti pemberian teori dan test praktik. Selain itu peneliti bermaksud memahami situasi sosial secara mendalam, menemukan pola, hipotesis, dan teori. Untuk mendapatkan hasil maka digunakan teknik statistik sederhana.

##### **b. Lokasi Penelitian**

Lokasi penelitian ini dilaksanakan di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar.



Gambar 1. Peta 1 lokasi penelitian  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 17 Januari 2017



Gambar 2. Peta 2 lokasi penelitian  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 17 Januari 2017.

## B. Variabel dan Definisi Variabel

Variabel : dapat berubah - ubah, berbeda - beda, bermacam macam tentang mutu, harga dan sebagainya. (Mahfan, 2005: 407).

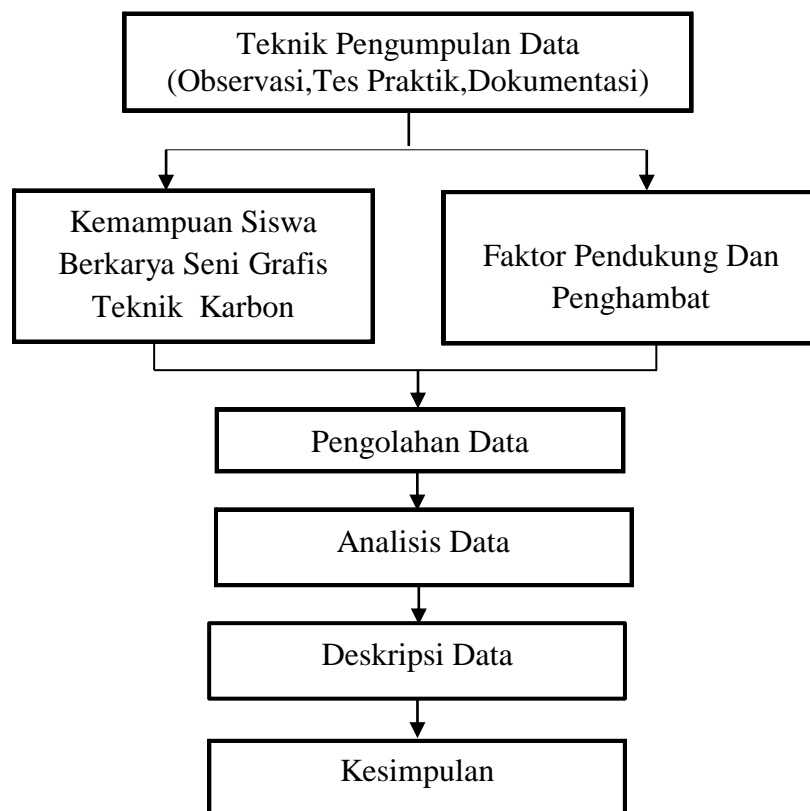
Menurut Hadi (dalam Arikunto, 2002: 94) “Variabel adalah objek penelitian yang bervariasi”. Pendapat lain tentang variabel dikemukakan oleh Abustan, dkk (2006: 15) yaitu “konsep yang mempunyai varisasi nilai, atau mempunyai lebih dari satu nilai, keadaan, kategori, aratu kondisi”. Dari kedua pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa variabel adalah objek yang menjadi sasaran peneliti yang dapat berupa nilai, kategori, keadaan yang senantiasa bervariasi.

Definisi “operasional variabel adalah pengertian variabel yang dapat diukur dan diamati” (Sofyan Salam 2007: 12). Agar menafsirkan variabel ini tidak terjadi kekeliruan maka variabel tersebut perlu didefenisikan dalam bentuk operasional.

### C. Desain Penelitian

Desain penelitian pada dasarnya merupakan strategi untuk mengatur acuan dalam penelitian. Penelitian ini bersifat deskriptif, yakni berusaha mengungkapkan atau menggambarkan apa adanya tentang tingkat kemampuan berkarya seni grafis teknik karbon pada siswa kelas II Di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar.

Berdasarkan variabel tersebut, maka desain penelitian dapat dijelaskan dalam bentuk gambar.



**Skema 2.** Desain Penelitian

Pada desain penelitian, dijelaskan metode pengumpulan data. Untuk mendapatkan data yang jelas dan lengkap, pengumpulan data dilakukan melalui teknik observasi, tes praktik dan dokumentasi. Data yang sudah dikumpulkan kemudian disusun dan dianalisis sebelum akhirnya disimpulkan.

#### **D. Populasi dan Sampel**

##### **1. Populasi**

Populasi adalah jumlah keseluruhan dari satuan-satuan atau individu-individu yang karakteristiknya hendak diteliti. Dan satuan- satuan tersebut dinamakan unit analisis, dan dapat berupa orang-orang, institusi-institusi, benda-benda, dst. (Djawranto, 1994: 420). Dikutip dari buku Metode Penelitian Drs. Kuntjojo, 2009: hlm 32. Populasi merupakan suatu “*universe*”, yakni wilayah generalisasi yang terdiri atas subyek atau obyek yang mempunyai kuantitas dan karakteristik tertentu, yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik simpulannya. Populasi tidak hanya berupa orang, tetapi bisa juga berupa benda yang lainnya. Dikutip dari buku Metode Penelitian Praktis Prof. Dr. Siti Nurhayati, MS, 2012: hlm 36.

Adapun populasi yang akan di teliti adalah keseluruhan siswa kelas II Di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar.

Berikut ini adalah data tentang jumlah siswa kelas XII IPA dan IPS perkelas :

No	Kelas	Jumlah Siswa
1	XI. MIA	22 orang
2	XI. IIS	20 orang
Total		42 orang

**Tabel 3.** Jumlah keseluruhan populasi

## 2. Sampel

Sampel atau contoh adalah sebagian dari populasi yang karakteristiknya hendak diteliti (Djarwanto, 1994: 43). Sampel yang baik, yang kesimpulannya dapat dikenakan pada populasi, adalah sampel yang bersifat representatif atau yang dapat menggambarkan karakteristik populasi. Dikutip dari buku Metode Penelitian Drs. Kuntjojo, 2009: hlm 33.

Sampel adalah bagian dari populasi yang sengaja dipilih oleh peneliti untuk diamati, sehingga sampel ukurannya lebih kecil dibandingkan populasi dan berfungsi sebagai wakil dari populasi. Dikutip dari buku Metode Penelitian Praktis Prof. Dr. Siti Nurhayati, MS, 2012: hlm 36.

## **E. Sasaran Penelitian**

Sasaran utama penelitian yaitu sebagai berikut:

### **1. Subjek**

Subjek penelitian ini adalah guru bidang studi seni budaya (seni rupa) dan siswa kelas XI di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar

### **2. Objek**

Objek yang menjadi sasaran utama dalam penelitian ini yaitu seluruh karya siswa kelas XI Di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar.

## **F. Teknik Pengumpulan Data**

Peneliti mengumpulkan data dalam penelitian ini menggunakan beberapa teknik antara lain:

### **1. Obserfasi Partisipatif**

Observasi partisipatif dilakukan dengan cara mengadakan pengamatan terhadap objek penelitian secara partisipatif. Artinya observasi yang dilakukan oleh peneliti dilakukan dengan disertai partisipasi dalam kelas dan partisipasi tersebut ditandai dengan adanya keterlibatan peneliti terhadap objek penelitian yaitu siswa ketika dalam pelaksanaan proses tindakan.

Adapun data yang akan diambil melalui observasi ini adalah data kualitatif dan kuantitatif. Data kualitatif yaitu terkait segala informasi tentang proses tindakan yang berlangsung serta pengaruhnya terhadap hasil tindakan

yang diteliti. Data kuantitatif yang diambil dengan cara observasi partisipatif ini adalah data yang berkaitan dengan keaktifan siswa dalam kegiatan pembelajaran. Pengambilan data dilakukan dengan cara mengamati indikator yang diteliti pada siswa melalui peristiwa, tingkah laku atau fenomena lain secara langsung diukur dengan angka. Observasi digunakan untuk mengumpulkan data tentang aktivitas siswa dalam kegiatan pembelajaran dan mengenai implementasi.

## 2. Tes Praktek

Tes adalah suatu alat ukur untuk mengetahui pengetahuan seseorang. Hal ini digunakan untuk memperoleh data tentang kemampuan siswa dalam berkarya cetak karbon. Bentuk tes yang digunakan adalah praktik, adapun kriteria yang digunakan yaitu penguasaan teknik/media, komposisi, nilai estetis, dan penyelesaian/*finishing*.

## 3. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang tersimpan sebagai arsip yang dapat dimanfaatkan sebagai bahan data bagi peneliti. Dokumentasi yaitu dengan cara memeriksa dan mencatat laporan yang terdapat dalam dokumen. Data yang diperiksa dan dicatat adalah terkait dengan variabel yang akan diteliti. Adapun dokumen yang akan digunakan dalam pengumpulan data dalam penelitian ini kurang lebihnya beberapa dokumen yang dapat membantu dalam pengumpulan data penelitian tindakan kelas adalah sebagai berikut:

### a) Silabus dan RPP



- b) Daftar nama siswa
- c) Laporan penilaian siswa dalam berkarya
- d) Laporan hasil karya siswa

## **G. Teknik Analisis Data**

Analisis adalah penyajian terhadap suatu peristiwa untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya. (Mahfan, 2005: 44). Sedangkan data adalah keterangan yang benar dan nyata. (Mahfan, 2005: 147).

Ada banyak para ahli mengemukakan defenisi mengenai analisis data. Menurut Patton, analisis data adalah proses mengatur urutan data, mengorganisasikan kedalam suatu pola, kategori, dan satuan uraian dasar. Menurut Lexy J. Moleong, analisis data adalah proses mengurutkan data kedalam pola, kategori, dan satuan uraian dasar sehingga dapat ditemukan dan dapat dirumuskan hipotesis kerja seperti yang disarankan oleh data. Sedangkan menurut Suprayogo analisis data adalah rangkaian kegiatan penelaahan, pengelompokan, sistematisasi, penafsiran dan verifikasi data agar sebuah fenomena memiliki nilai sosial, akademis dan ilmiah.

Data mentah yang dikumpulkan oleh peneliti tidak akan ada gunanya jika tidak dianalisis. Analisis data merupakan bagian yang amat penting dalam metode ilmiah, karena dengan analisislah data tersebut dapat diberi arti dan makna yang berguna dalam memecahkan masalah penelitian.

Analisis data dilakukan setelah data diperoleh dari sampel melalui instrumen yang telah dipilih dan akan digunakan untuk menjawab masalah dalam penelitian atau untuk menguji hipotesa yang diajukan melalui penyajian data. Data yang terkumpul tidak mesti seluruhnya disajikan dalam pelaporan penelitian, penyajian data ini adalah dalam rangka untuk memperlihatkan data kepada pembaca tentang realitas yang sebenarnya terjadi sesuai dengan fokus dan tema penelitian. Oleh karena itu data yang disajikan dalam penelitian tentunya adalah data yang terkait dengan tema bahasan saja yang perlu disajikan.

Secara umum data yang disajikan untuk dianalisa tersebut dapat berupa karakteristik wilayah dan sampel kasus penelitian. Penyajian dimensi data seperti ini diharapkan dapat memperlihatkan kepada para pembaca setting dan konteks yang lebih spesifik dan penelitian yang sedang mereka baca. Data ada baiknya disajikan dari bentuk yang sederhana, kemudian diakhiri dengan penyajian data yang lebih relatif kompleks. Penyederhanaan alur penyajian data tersebut diharapkan dapat membantu para pembaca pelaporan penelitian kita untuk memahami keutuhan pelaporan secara lebih integratif.

Oleh karena itu data yang terkumpul tersebut perlu diolah dan dianalisis agar dapat memecahkan masalah penelitian. Menganalisis data merupakan langkah yang sangat kritis dalam penelitian. Karena pada tahap ini peneliti harus memilih dan memastikan pola analisis yang digunakan sesuai dengan jenis data yang telah dikumpulkan, apakah menggunakan analisa statistik atau analisa non statistik.

Analisis data merupakan proses penyusunan data yang diperoleh agar dapat ditafsirkan, digolongkan dalam suatu pola tertentu dengan mencantumkan kode sesuai dengan kategorinya disusun secara sistematis, sehingga memberikan gambaran yang bermakna tentang masalah yang sedang diteliti.

Data yang sedang dikumpulkan diproses kemudian disusun kedalam teks yang diperluas dan dianalisis yang terdiri atas tiga alur kegiatan, yakni: reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Untuk dapat mengetahui dapat dilihat dari skor atau nilai yang diperoleh kemudian dibentuk ke dalam tabel dan dianalisis. Hal ini dimaksudkan untuk memperoleh gambaran yang dapat dipenuhi secara jelas dan terarah yang berkaitan dengan kemampuan berkarya seni grafis teknik karbon pada siswa kelas XII Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar.

Untuk menghitung nilai rata-rata siswa, maka skor yang dapat diolah dengan menggunakan rumus:

$$\text{Mean} = \frac{\sum x}{N}$$

Keterangan:

Mean = angka rata-rata dari sejumlah skor

$\sum x$  = jumlah tiap skor siswa sesuai unsur yang dinilai

N = jumlah seluruh unsur yang dinilai

Menurut Drs.Tangsi, M.Sn. (2013. 15-16) teknik penjelasan kelompok yang didasarkan atas nilai rata-rata dari kelompok tersebut.

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Penyajian Hasil Penelitian**

Penyajian data hasil penelitian tentang proses Pelaksanaan Seni Grafis Dengan Teknik Karbon Pada Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar dapat diuraikan sesuai dengan permasalahan yang diuraikan sebelumnya yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana persiapan, proses, dan hasil yang telah dicapai Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar.

Memilih teknik karbon karena belum pernah diajarkan di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar, adapun alat dan bahan mudah dijangkau oleh siswa.

#### **1. Pelaksanaan Pembelajaran Seni Grafis Dengan Teknik Karbon pada Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar**

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilakukan oleh peneliti pada siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar maka dapat diperoleh data dengan teknik observasi partisipatif yang dilakukan peneliti terhadap aktivitas siswa secara langsung.

Data yang diperoleh meliputi data tentang persiapan pembelajaran, proses pelaksanaan pembelajaran yaitu persiapan alat dan bahan dan proses pencetakan, hambatan dan penunjang yang dialami siswa dalam pelaksanaan pembelajaran seni grafis teknik karbon, serta hasil yang telah dicapai oleh

siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar dalam pelaksanaan pembelajaran seni grafis dengan teknik karbon.

a. Persiapan pembelajaran

Sebelum melaksanakan pembelajaran siswa dan melakukan beberapa persiapan. Hal yang perlu dipersiapkan guru adalah RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran), menyiapkan media yang akan digunakan dalam proses pembelajaran, dan berupa buku catatan atau format penilaian yang akan digunakan dalam pembelajaran. Sedangkan hal yang perlu dipersiapkan oleh siswa adalah berupa buku pelajaran, berpakaian rapi, dan alat tulis menulis yang akan digunakan.

b. Tahap pelaksanaan pembelajaran

Dalam pelaksanaan pembelajaran terdapat beberapa tahap yang dilakukan yaitu tahap permulaan, tahap pengajaran, dan tahap pengamatan.

1) Tahap permulaan

Tahap permulaan yakni tahap yang dilakukan guru saat memulai pelajaran seperti mengabsen satu persatu siswa agar mengetahui kondisi siswa yang akan mengikuti proses pembelajaran. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang harus dicapai siswa dan menyampaikan pokok materi yang akan dipelajari.

2) Tahap pengajaran

Berdasarkan tahapan pengajaran yang dilakukan peneliti pada tanggal 03 februari 2017, guru memberikan sekilas penjelasan materi tentang pembelajaran seni grafis dengan teknik karbon, meliputi

pengertian seni grafis, jenis-jenis seni grafis serta alat dan bahan yang digunakan dalam berkarya seni grafis dengan teknik karbon, serta menjelaskan bagaimana proses pencetakan seni grafis teknik karbon. Adapun materi tentang alat dan bahan yang digunakan dalam pembelajaran seni grafis teknik karbon sebagai berikut :

a. Alat

(a) Sendok



Gambar 3. Sendok  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.

(b) Sisir



Gambar 4. Sisir  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.

(c) Daun



Gambar 5. Daun  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.

b. Bahan

(a) Kertas Karbon



Gambar 6. Kertas Karbon  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.

(b) Kertas HVS



Gambar 7. Kertas HVS  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.

Langkah-langkah proses pencetakan seni grafis dengan teknik karbon dapat diuraikan sebagai berikut:

1. Kertas HVS diletakkan di atas bidang yang permukaannya datar, rata dan halus.



Gambar 8. Kertas HVS di bidang datar  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.

2. Di atas kertas HVS diletakkan bidang apa saja yang memiliki bentuk, misalnya daun yang memiliki serat tulang daun yang tidak terlalu menonjol, kemudian bahan yang sudah di persiapkan dengan susunan tata letak dengan komposisi yang harmonis.



Gambar 9. Daun 1 di atas kertas



Gambar 10. Daun 2 di atas kertas

Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.



3. Setelah daun di susun kemudian letakkan kertas HVS di atas daun tersebut dan di lapisi kertas karbon.



Gambar 11. Kertas, daun, dan kertas karbon  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.



Gambar 12 - 13. Proses praktik di kelas  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.

4. Kemudian digosok menggunakan sendok, agar gambar tampak jelas setiap saat perlu di perhatikan bagian perbagian dari bidang kertas



Gambar 14. Kertas HVS, daun, kertas karbon, dan sendok  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.



Gambar 15. Proses pencetakan  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.

5. Demikian dibuat berulang-ulang dengan teknik yang sama hingga mencapai hasil yang diinginkan.



Gambar 16. tahap Penyelesaian/*finishing*  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.




Gambar 17. Hasil karya





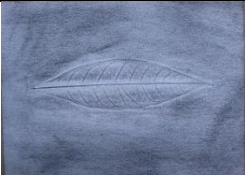


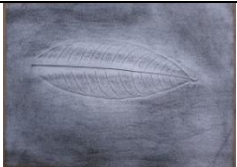
## 2. Hasil Yang Telah Dicapai Siswa Dalam Pelaksanaan Pembelajaran Seni Grafis Teknik Karbon









Dalam proses pengajaran hasil dari observasi yang dilakukan peneliti dapat dilihat pada tabel berikut ini.




### a. Penilaian guru seni budaya

Tabel 3 hasil Observasi kelas XI IIS

No	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah	Predikat
		I	II	III	IV		
1	 Adriyani Nawir	90	95	90	90	91,25	Sangat Baik

2	 Aldi	85	85	85	85	85	Baik
3	 Darlisa	85	85	85	85	85	Baik
4	 Jusdar	70	80	75	75	75	Cukup Baik
5	 Muh. Akzar	80	90	85	85	85	Baik
6	 Muh. Alwin	85	85	85	95	87,5	Baik
7	 Muh. Amin	95	85	95	85	90	Baik
8	 Muh. Arfah	85	85	80	85	83,75	Baik
9	 Muh. Asbar	80	90	85	90	86,25	Baik

10		80	75	80	75	77,5	Cukup Baik
	Muh. Tasbih						
11		75	95	80	75	81,25	Baik
	Mardatillah						
12		85	75	75	75	77,5	Cukup Baik
	Mawardina						
13		75	85	75	75	77,5	Cukup Baik
	Nurikhsan Husaun						
14		75	75	85	85	80	Cukup Baik
	Naisya Putri azzahra						
15		65	80	80	80	78,5	Cukup Baik
	Riska						
16		85	75	85	85	80	Cukup Baik
	Ruslan						
17		75	85	85	75	80	Cukup Baik
	Rosmini						

18		75	85	85	75	80	Cukup Baik
	Suriani						
19		85	85	75	80	81,25	Baik
	Syukrana						
20		65	85	70	70	72,5	Cukup Baik
	Zulfahmi Ridho						




Bontorita 03,Februari 2017

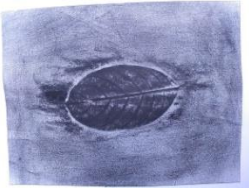

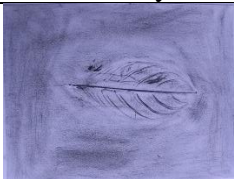





Mengetahui :

Guru Mata Pelajaran ;







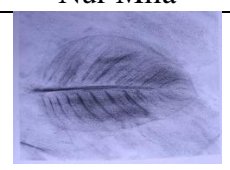

**Muh. Ikram, S.Pd****Tabel 4.** Nama siswa kelas XI IIS




Tabel 4 hasil observasi kelas XI MIA

No	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah	Predikat
		I	II	III	IV		
1	 Arham Saputra	75	85	85	85	82,5	Baik
2	 Bangsawan	75	85	85	85	82,5	Baik
3	 Darliana	70	85	75	85	78,75	Cukup Baik

4		70	85	85	70	77,5	Cukup Baik
	Harna Ningsih						
5		70	85	85	85	81,25	Baik
	Indar Jaya						
6		85	75	75	85	80	Cukup Baik
	Junaedi						
7		70	75	75	70	72,5	Cukup Baik
	Lukman Hakim						
8		70	85	85	85	81,25	Baik
	Muh. Khaerul						
9		70	75	70	70	71,25	Cukup Baik
	Muh. Sakti						
10		85	85	85	85	85	Baik
	Muh. Sakir						
11		75	75	95	85	82,5	Baik
	Muliadi						



12	 Muh. Idrus	85	75	85	85	82,5	Baik
13	 Muh. Taufik	85	85	75	85	82,5	Baik
14	 Nur Afifah Asbi	85	85	85	85	85	Baik
15	 Nur Apdila Usra	75	75	75	75	75	Cukup Baik
16	 Rahmatullah	85	75	85	85	82,5	Baik
17	 Nur Mila	85	85	85	85	85	Baik
18	 Rosmiana	70	70	85	75	75	Cukup Baik
19	 Rina	70	75	70	75	72,5	Cukup Baik

20	 Rismawati Dewi	95	95	95	95	95	Sangat Baik
21	 Sukirman	75	70	85	85	78.75	Cukup Baik
22	 Sahrul	95	95	95	95	95	Sangat Baik

Bontorita 03, Februari 2017



Mengetahui :

Guru Mata Pelajaran ;



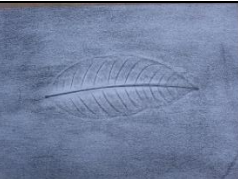
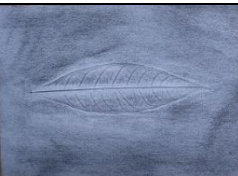




**Muh. Ikram, S.Pd****Tabel 5.** Nama siswa kelas XI MIA






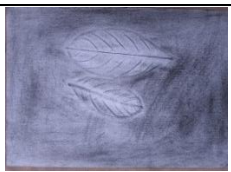


b. Penilaian dosen seni rupa (Drs. Yabu M. M, Sn.)


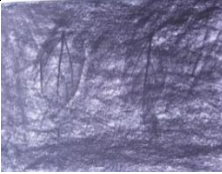
Tabel 3 hasil Observasi kelas XI IIS

No	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah	Predikat
		I	II	III	IV		
1	 Adriyani Nawir	70	70	70	70	70	Kurang Baik
2	 Aldi	70	70	70	70	70	Kurang Baik



3		75	70	70	70	71	Cukup Baik
	Darlisa						
4		65	65	65	65	65	Kurang Baik
	Jusdar						
5		75	75	75	75	75	Cukup Baik
	Muh. Akzar						
6		75	75	75	75	75	Cukup Baik
	Muh. Alwin						
7		65	65	65	65	65	Kurang Baik
	Muh. Amin						
8		75	75	75	75	75	Cukup Baik
	Muh. Arfah						
9		75	75	75	75	75	Cukup Baik
	Muh. Asbar						
10		60	60	65	60	61,25	Kurang Baik
	Muh. Tasbih						

11		75	80	75	75	76	Cukup Baik
	Mardatillah						
12		70	70	70	65	68,75	Kurang Baik
	Mawardina						
13		60	65	60	60	61,25	Kurang Baik
	Nurikhsan Husaun						
14		65	65	65	65	65	Kurang Baik
	Naisya Putri azzahra						
15		75	75	75	75	75	Cukup Baik
	Riska						
16		70	70	70	70	70	Kurang Baik
	Ruslan						
17		80	80	80	80	80	Cukup Baik
	Rosmini						
18		80	80	80	75	78,75	Cukup Baik
	Suriani						

19		70	70	70	65	68,75	Kurang Baik
	Syukrana						
20		60	65	60	60	61,25	Kurang Baik
	Zulfahmi Ridho						


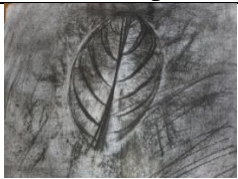

Makassar 28, Februari 2017

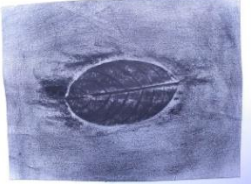

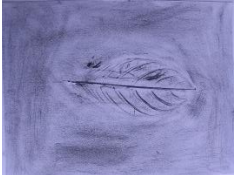



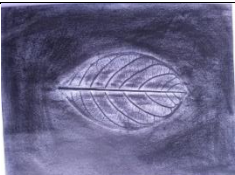

Mengetahui :





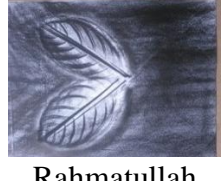



Dosen Penilai ;




**Drs. Yabu M. M, Sn.****Tabel 6.** Nama siswa kelas XI IIS

Tabel 4 hasil observasi kelas XI MIA

No	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah	Predikat
		I	II	III	IV		
1	 Arham Saputra	85	85	85	85	85	Baik
2	 Bangsawan	80	80	75	75	77,5	Cukup Baik
3	 Darliana	50	50	50	50	50	Sangat Kurang Baik

4	 Harna Ningsih	60	65	60	60	61,25	Kurang Baik
5	 Indar Jaya	65	70	65	70	67,5	Kurang Baik
6	 Junaedi	50	50	50	50	50	Sangat Kurang Baik
7	 Lukman Hakim	55	55	55	55	55	Sangat Kurang Baik
8	 Muh. Khaerul	60	60	55	55	57,5	Sangat Kurang Baik
9	 Muh. Sakti	60	65	60	60	61,25	Kurang Baik
10	 Muh. Sakir	80	80	80	85	81,25	Cukup Baik
11	 Muliadi	50	50	50	50	50	Sangat Kurang Baik

12	 Muh. Idrus	80	80	80	80	80	Cukup Baik
13	 Muh. Taufik	70	70	65	75	70	Kurang Baik
14	 Nur Afifah Asbi	75	80	80	80	78,75	Cukup Baik
15	 Nur Apdila Usra	55	60	55	55	56,25	Sangat Kurang Baik
16	 Rahmatullah	80	80	80	80	80	Cukup Baik
17	 Nur Mila	80	80	80	80	80	Cukup Baik
18	 Rosmiana	55	60	55	55	56,25	Sangat Kurang Baik
19	 Rina	55	55	55	56	56,30	Sangat Kurang Baik

20	 Rismawati Dewi	85	85	85	85	85	Baik
21	 Sukirman	75	65	70	75	71,25	Cukup Baik
22	 Sahrul	75	75	70	75	73,75	Cukup Baik

Makassar 28, Februari 2017

Mengetahui :

Dosen Penilai ;

**Drs. Yabu M. M, Sn.****Tabel 7.** Nama siswa kelas XI MIA

c. Nilai rata-rata siswa

**Tabel 5** Hasil karya siswa kelas XI. IIS

No	Nama	Nilai Guru	Nilai Dosen	Nilai rata-rata	Predikat
1	Adriyani Nawir	91,25	70	81	Baik
2	Aldi	85	70	77,5	Cukup Baik
3	Darlisa	85	71	78	Cukup Baik
4	Jusdar	75	65	70	Kurang Baik
5	Muh. Akzar	85	75	80	Cukup Baik
6	Muh. Alwin	87,5	75	81,25	Baik
7	Muh. Amin	90	65	77,5	Cukup Baik
8	Muh. Arfah	83,75	75	79,37	Cukup Baik
9	Muh. Asbar	86,25	75	73,76	Cukup Baik
10	Muh. Tasbih	77,5	61,25	69,38	Kurang Baik
11	Mardatillah	81,25	76	78,64	Cukup Baik
12	Mawardina	77,5	68,75	73,12	Cukup Baik
13	Nurikhsan Husaun	77,5	61,25	69,39	Kurang Baik
14	Naisya Putri azzahra	80	65	72,5	Cukup Baik

15	Riska	78,5	75	76,75	Cukup Baik
16	Ruslan	80	70	75	Cukup Baik
17	Rosmini	80	80	80	Cukup Baik
18	Suriani	80	78,75	79,37	Cukup Baik
19	Syukrana	81,25	68,75	75	Cukup Baik
20	Zulfahmi Ridho	72,5	61,25	66,87	Kurang Baik

**Tabel 8.** Nilai rata-rata siswa kelas XI IIS

**Tabel 2** Hasil karya kelas XI. MIA

No	Nama	Nilai Guru	Nilai Dosen	Nilai rata-rata	Predikat
1	Arham Saputra	82,5	85	83,75	Baik
2	Bangsawan	82,5	77,5	80	Cukup Baik
3	Darlina	78,75	50	64,37	Kurang Baik
4	Harna Ningsih	77,5	61,25	69,36	Kurang Baik
5	Indar Jaya	81,25	67,5	74,37	Cukup Baik
6	Junaedi	80	50	65	Kurang Baik
7	Lukman Hakim	72,5	55	63,75	Kurang Baik
8	Muh. Khaerul	81,25	57,5	69,5	Kurang Baik
9	Muh. Sakti	71,25	61,25	66,25	Kurang Baik
10	Muh. sakir	85	81,25	83,12	Baik
11	Muliadi	82,5	50	66,25	Kurang Baik
12	Muh. Idrus	82,5	80	81,25	Baik
13	Muh. Taufik	82,5	70	76,25	Cukup Baik
14	Nur Afifah Asbi	85	78,75	81,87	Baik
15	Nur Apdila Usra	75	56,25	65,62	Kurang Baik
16	Rahmatullah	82,5	80	81,25	Baik
17	Rahmatia	85	80	82,5	Baik
18	Rosmiana	75	56,25	65,62	Kurang Baik
19	Rina	72,5	56,30	64,4	Kurang Baik
20	Rismawati Dewi	95	85	90	Baik
21	Sukirman	78,75	71,25	75	Cukup Baik
22	Sahrul	95	73,75	84,37	Baik

**Tabel 9.** Nilai rata-rata siswa kelas XI MIA

### **3. Hambatan Dan Penunjang Dalam Pelaksanaan Pembelajaran Seni Grafis Teknik Karbon pada Siswa Kelas XI**

Dalam pelaksanaan pembelajaran seni grafis teknik karbon pada siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontoria Kabupaten Takalar terdapat beberapa penunjang dan hambatan yang dialami yaitu sebagai berikut:

- a. Unsur Pendukung dalam pembelajaran seni grafis teknik karbon pada siswa kelas XI IIS dan XI MIA.

1) Siswa

Keaktifan siswa dalam pelaksanaan pembelajaran seni grafis teknik karbon sangat berpengaruh dalam proses pembelajaran.

2) Guru

Guru sebagai pengajar yang memberikan pemahaman terhadap siswa serta memberikan contoh yang nyata tentang media yang digunakan dalam pembelajaran seni grafis. Selain itu guru juga sebagai fasilitator bagi siswa.

3) Materi

Materi pembelajaran seni grafis bersumber dari buku Buku atau materi sangat penting untuk kelangsungan pembelajaran seni grafis teknik karbon.

Dapat disimpulkan bahwa dalam proses pembelajaran seni grafis teknik karbon yang dialami pada siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar, siswa, guru dan materi adalah faktor yang sangat penting dalam proses pembelajaran.

- b. Unsur Penghambat dalam pembelajaran seni grafis teknik karbon pada siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar.



- 1) Kurangnya siswa yang membawa alat dan bahan yang akan digunakan pada saat pembelajaran seni grafis teknik karbon, sehingga alat dan bahan yang digunakan sangat terbatas.
- 2) Adanya beberapa siswa yang tidak berminat dalam pembelajaran seni grafis.

## **B. Pembahasan**

Berdasarkan data hasil penelitian yang diperoleh peneliti dalam pelaksanaan pembelajaran seni grafis teknik karbon pada siswa kelas XI Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bonrorita Kabupaten Takalar maka hasil yang diperoleh dibahas sebagai berikut:

### **A. Penunjang dan Hambatan Pelaksanaan Pembelajaran Seni Grafis Teknik Karbon**

Dalam melaksanakan pembelajaran seni grafis teknik karbon pada siswa kelas XI di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar sering terjadi kendala sehingga dalam proses pembelajaran tidak berjalan dengan lancar. Adapun faktor yang menjadi penghambat dalam pembelajaran seni grafis teknik karbon pada siswa kelas XI di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar yaitu (1) Kurangnya minat siswa terhadap pembelajaran seni budaya. (2) Waktu yang tidak memadai.

### **B. Proses Pelaksanaan Pembelajaran**

#### **a) Tahap persiapan pembelajaran**

Dalam pembelajaran seni grafis terdapat beberapa hal yang dipersiapkan sebelum memulai pembelajaran yaitu mempersiapkan rencana

pelaksanaan pembelajaran (RPP), media yang digunakan d alam pembelajaran, sedangkan hal yang perlu dipersiapkan siswa adalah mental fisik dan perlengkapan seperti alat tulis menulis, buku pelajaran, serta alat dan bahan yang digunakan dalam pembelajaran seni grafis teknik karbon.

b) Tahap pelaksanaan pembelajaran

Dalam pelaksanaan pembelajaran terdapat beberapa tahap yang dilakukan yaitu tahap permulaan, tahap pengajaran, dan tahap pengamatan.

(1) Tahap permulaan yakni tahap yang dilakukan guru saat memulai pelajaran seperti mengabsen satu persatu siswa agar mengetahui kondisi siswa yang akan mengikuti proses pembelajaran, Penyampaian tujuan pembelajaran yang harus dicapai siswa dan menyampaikan pokok materi yang akan dipelajari yang disampaikan. (2) Tahap pengajaran, berdasarkan tahapan pengajaran yang dilakukan peneliti pada tanggal 03 februari 2017, guru memberikan penjelasan materi tentang pembelajaran seni grafis teknik karbon, meliputi pengertian seni grafis, jenis-jenis seni grafis serta alat dan bahan yang digunakan dalam berkarya seni grafis teknik karbon, serta menjelaskan bagaimana proses pencetakan seni grafis teknik karbon. Berdasarkan hasil yang telah diperoleh, kurangnya minat siswa dalm pembelajaran seni budaya dan waktu yang tidak memadai. (3) Hasil penilaian guru mata pelajaran seni budaya pada proses mencetak pada siswa kelas XI. IIS yaitu, tidak ada siswa yang dapat melakukannya dengan sangat baik, 2 orang siswa dalam kategori baik, 14 orang siswa dalam kategori cukup, dan 4 orang siswa kategori kurang. Sedangkan pada siswa kelas XI. MIA tidak ada

orang siswa masuk dalam kategori sangat baik, 8 orang siswa dalam kategori baik, dan 4 orang siswa yang masuk dalam kategori cukup dan 10 orang siswa kategori kurang.

c) Tahap akhir

Setelah melakukan pembelajaran seluruh siswa ikut serta dalam membersihkan dan menata ulang ruangan, setelah ditata ulang guru memberikan arahan dan informasi yang akan dilakukan pertemuan selanjutnya, yaitu guru menyampaikan untuk pertemuan selanjutnya agar kiranya semua hasil cetakan yang dilakukan siswa dikumpulkan.

### C. Hasil Pembelajaran

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan peneliti maka hasil pembelajaran seni grafis teknik karbon dapat diuraikan sebagai berikut:

Hasil penilaian pada proses mencetak pada siswa kelas XI. Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar yaitu sebagai berikut,

No	Nilai	Kategori	Kelas XI IIS	Kelas XI MIA
1	91-100	Sangat Baik	0	0
2	81-90	Baik	2	8
3	71-80	Cukup Baik	14	4
4	61-70	Kurang Baik	4	10
5	51-60	Sangat Kurang Baik	0	0
Jumlah			20	22

**Tabel 10.** Hasil perbandingan nilai siswa kelas IIS dan MIA

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa proses pelaksanaan pembelajaran pada kelas XI. MIA lebih baik dari kelas XI. IIS.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan pada siswa kelas XI di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar tentang pembelajaran seni grafis teknik karbon maka dapat disimpulkan bahwa:

1. Pembelajaran seni grafis teknik karbon ada beberapa tahap yang dilakukan yaitu tahap persiapan pembelajaran, media pembelajaran, mengamati aktivitas siswa saat proses pembelajaran, serta penilaian karya.
2. Faktor penghambat dalam pembelajaran seni grafis teknik karbon pada siswa kelas XI di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar adalah kurangnya minat siswa terhadap pelajaran, dan waktu pada penelitian kurang memadai.
3. Hasil penilaian pada proses pelaksanaan mencetak pada siswa kelas XI. MIA dan XI. IIS yaitu, tidak ada siswa yang dapat melakukan dengan sangat baik, dan 10 siswa yang dapat melakukan dengan baik. Dari keseluruhan kelas XI yang mencapai nilai standar KKM dengan rentang nilai 75-100 yaitu 24 siswa (IIS 13 siswa dan MIA 11 siswa), Kesimpulan dari penilaian yaitu kurang baik.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan peneliti pada siswa kelas XI di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar maka saran yang dapat diberikan adalah:

1. Sebaiknya lebih ditingkatkan lagi pelajaran seni grafis untuk menambah pemahaman yang lebih terhadap siswa tentang seni grafis, terutama pada teknik karbon.
2. Berdasarkan hasil penelitian diketahui bahwa kemampuan siswa dalam berkarya seni grafis masih kurang baik, maka dari itu guru perlu mengadakan kegiatan ekstrakurikuler untuk mengembangkan kemampuan siswa dalam berkarya agar dapat meraih prestasi dalam berkarya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abustam, 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Haling, abdul. 2007. *Ciri-ciri pembelajaran dalam mata pembelajaran belajar dan pembelajaran*. Makassar: UNM Makassar.
- Joni raka. 1980. *Pengrtian Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hadi, 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Mahfan. 2005. *Kamus Lengkap Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta. Sandro Jaya Jakarta.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Tangsi. 2013. *Suplemen MK. Statistik Pendidikan Pendidikan Seni Rupa*. Makassar. FSD UNM.
- Salam Sofyan. 2007. *Metodologi Penelitian*. Hand Out pada Jurusan Seni Rupa FSD UNM.
- Burhanuddin Afid. 2013-05-21. *Pengertian populasi-dan-sampel* (online). <http://wordpress.com>.
- Harvithokzr. 2016-02. *teknik-analisis-data* (online). <http://blogspot.co.id>.
- Pengertian pakar. 2014-12. *pengertian-pengelolaan-perencanaan* (online). <https://www.Pengertianpakar.com>.
- Google  
 m<https://www.google.com/maps/search/Bontorita+Bontomangape,+Galesong,+Kalenna+Bontongape,+Galesong,+Kabupaten+Takalar,+Sulawesi+Selatan+92153/@-5.3333056,119.3717792,2878m/data=!3m1!1e3.aps>.  
 2016-12-09. *Peta lokasi penelitian* (online).

## LAMIRAN



Gambar 18. Depan sekolah  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 03 Februari 2017.



Gambar 19. Visi, misi, dan tujuan  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 03 Februari 2017.

REALISASI PENGGUNAAN DANA BOS MADRASAH ALIYAH MUHAMMADIYAH BONTORITA KAB. TALAR				
NO	URAIAN PENGGUNAAN	PENGGUNAAN DANA		JUMLAH
		SEMESTER I	SEMESTER II	
1	Pengadaan Buku Teks Pelajaran	Rp. 1.750.000,-	OK - 100	
2	Pengadaan Alat Tulis Sekolah	Rp. 5.500.000,-	OK - 100	
3	Pelaksanaan Kegiatan Sekolah	Rp. 4.500.000,-	OK - 100	
4	Pembelian Perlengkapan Pendidikan	Rp. 8.500.000,-	OK - 100	
5	Pengadaan Bahan-bahan Pelajaran	Rp. 2.500.000,-	OK - 100	
6	Pembelajaran Kegiatan Pembelajaran Siswa / Struktur Kurikulum	Rp. 4.500.000,-	OK - 100	
7	Pembelajaran dan Pembelajaran Peningkatan Rangsang / Peningkatan Sekolah	Rp. 16.400.000,-		
8	Pengadaan Dana dan Dana	Rp. 1.000.000,-		
9	Pengadaan Perlengkapan Siswa Baru	Rp. 1.200.000,-		
10	Pengadaan dan Pengadaan	Rp. 1.500.000,-		
11	Pengadaan dan Pengadaan	Rp. 1.500.000,-		
12	Pengadaan dan Pengadaan	Rp. 1.500.000,-		
<b>JUMLAH</b>		<b>Rp. 63.500.000,-</b>		

Gambar 20. Realisasi penggunaan dana bos  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 03 Februari 2017.



Gambar 21. Ruangan guru  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 03 Februari 2017.



Gambar 22. Guru pengajar  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.



Gambar 23. Proses observasi  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 03 Februari 2017.





Gambar 24. Proses observasi  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 03 Februari 2017.



Gambar 25. Proses praktik di kelas  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.



Gambar 26. Proses praktik di kelas  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017



Gambar 27. Proses praktik di kelas  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.



Gambar 28. Proses praktik di kelas  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.



Gambar 29. Proses praktik di kelas  
Dokumentasi Muhammad Arafah, 12 Februari 2017.

**SILABUS**  
**MATA PELAJARAN SENI BUDAYA**  
**(SENI RUPA)**

**SATUAN PELAJARAN : MADRASAH ALIYAH MUHAMMADYAH BONTORITA**  
**MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA**  
**KELAS : XI (Sebelas)**

**Kompetensi Inti (KI):**

- Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Materi Pembelajaran	Alternatif Pembelajaran	Sikap		Pengetahuan		Keterampilan	
				Indikator	Penilaian	Indikator	Penilaian	Indikator	Penilaian
3.1. Memahami bahan, media dan teknik dalam proses berkarya seni rupa	Bahan, media, jenis, simbol, nilai estetika dan teknik	<b>Fakta</b> 1. Karya lukisan 2. Karya reklame 3. Karya	<b>Mengamati</b> 1. Melihat karya seni rupa dua dimensi melalui media cetak (buku, majalah, brosur, dsb.), internet dan kegiatan	1. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung	<b>Observasi</b> 1. Mengamati karya seni rupa dua	1. Menjelaskan macam karya seni rupa dua	<b>Tes Tertulis</b> 1. Karya seni rupa dua dimensi.	1. Berekspresimen dengan beragam media dan	<b>Portofolio</b> membuat sketsa dari obyek mahluk hidup dan benda

<p>3.2. Menerapkan jenis, simbol dan nilai estetis dalam konsep seni rupa</p> <p>4.1. Membuat karya seni rupa dua dimensi berdasarkan melihat model</p>	<p>dalam proses berkarya seni rupa tiga dimensi</p>	<p>Ilustrasi</p> <p>4. Karya grafis</p> <p>5. Karya batik</p> <p>6. dll.</p> <p><b>Konsep</b> Definisi karya seni rupa dua dimensi.</p> <p><b>Prinsip</b> 1. Jenis dan simbol karya seni rupa dua dimensi 2. Nilai estetika pada karya seni rupa dua dimensi 3. Media dan teknik dalam berkarya seni rupa dua dimensi.</p> <p><b>Prosedur</b> langkah-langkah membuat karya seni rupa dua dimensi</p>	<p>pameran</p> <p>2. Mengamati proses pembuatan karya seni rupa dua dimensi</p> <p><b>Menanyakan</b> 1. Menanyakan tentang konsep seni rupa dua dimensi yang ada dan berkembang 2. Menanyakan langkah-langkah membuat karya seni rupa dua dimensi</p> <p><b>Mengeksplorasi</b> 1. Mengumpulkan informasi tentang jenis, simbol dan nilai estetis dalam konsep seni rupa. 2. Bereksperimen dengan beragam media dan teknik dalam membuat karya seni rupa dua dimensi</p> <p><b>Mengasosiasi</b> 1. Membandingkan karya sendiri dengan karya orang lain, mengenai : bahan, media, jenis, simbol, teknik dan estetika yang terkandung di dalamnya 2. menghubungkan data-</p>	<p>gung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>3. Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan</p>	<p>dimensi melalui media cetak dan internet.</p> <p>2. Mengamati proses apresiasi dan pembuatan karya seni rupa dua dimensi</p> <p>3. Membuat karya seni rupa dua dimensi</p>	<p>dimensi.</p> <p>2. Menjelaskan proses pembuatan karya seni rupa dua dimensi</p> <p>3. Menjelaskan konsep seni rupa dua dimensi yang sedang berkembang</p> <p>4. Menjelaskan langkah-langkah membuat karya seni rupa dua dimensi</p> <p>5. Menjelaskan</p>	<p>2. Proses pembuatan karya seni rupa dua dimensi</p> <p>3. Konsep seni rupa dua dimensi</p> <p>4. Langkah-langkah membuat karya seni rupa dua dimensi</p> <p>5. Jenis, simbol, dan nilai estetis dalam konsep seni rupa</p> <p>6. Apresiasi mengenai :</p>	<p>teknik dalam membuat karya seni rupa dua dimensi.</p> <p>2. Membuat karya seni rupa dua dimensi.</p>	<p>mati.</p> <p><b>Produk</b> Membuat gambar atau lukisan dengan obyek-obyek yang berbeda.</p>
---	---	---	---	---	---	--	--	---	--

			<p>data yang diperoleh dengan kegiatan berkarya</p> <p><b>Mengkomunikasi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. membuat karya seni rupa dua dimensi</li> <li>2. menyampaikan hasil pengumpulan dan simpulan informasi yang diperoleh</li> <li>3. mempertanggung jawabkan secara lisan atau tulisan mengenai karya seni rupa dua dimensi</li> </ol>	<p>gan dan sesama, mengha rgai karya seni dan pembuat nya</p>		<p>jenis, simbol dan nilai estetis dalam konsep seni rupa</p> <p>6. Memba ndingka n karya sendiri dengan karya orang lain , mengen ai : bahan, media, jenis, simbol, teknik dan estetika</p> <p>7. Menya mpaikan hasil pengum pulan dan simpula n</p>	<p>bahan, media, jenis, simbol, teknik dan estetika yang terkand ung dalam karya seni rupa dua dimensi</p> <p><b>Projek</b></p> <p>Membuat karya tulis tentangjen is-jenis karya seni rupa dua dimensi.</p> <p><b>Laporan:</b></p> <p>Presentasi tentang karya seni rupa dua dimensi</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--

						informasi yang diperoleh.	Tes UH : uraian		
						8. Mengetahui tanggung jawab secara lisan atau tulisan mengenai karya seni rupa dua dimensi			

Bontorita 03, Februari 2017

Mengetahui

**Kepala Sekolah  
Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita**

Mahasiswa PPL;

**Dra. Nur Ida Djalil  
NIP.19610117 198603 2 008**

**Muhammad arafah  
Nim. 1181040017**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan	: Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita
Mata Pelajaran	: Seni Budaya
Kelas	: XI IIS & MIA
Materi Pokok	: Mengenal Seni Grafis Teknik Karbon
Pertemuan Ke-	: 1-2 (Satu - Dua)
Alokasi Waktu	: 2 X 45 Menit (2 Jam Pembelajaran)

---

### A. Kompetensi Inti (KI)

1. KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, gotong royong, kerjasama toleran, damai, santun, responsive dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan factual, konseptual procedural berdasarkan rasa keingintahuan tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan keanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. KI 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator

#### KD Dari KI 1:

- 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengalaman serta bangga terhadap seni rupa dua dimensi sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan YME.

#### Indikator :

- 1.1.1 Mengucapkan rasa syukur kepada Tuhan YME atas anugerah yang diberikannya.
- 1.1.2 Memberi salam sesuai kepercayaan sebagai wujud do'a kepada Tuhan YME.

#### KD Dari KI 2:

- 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktifitas pembelajaran dalam seni rupa dua dimensi.
- 2.2 Menunjukkan sikap responsife dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama.

#### Indikator :

- 2.1.1 Disiplin
- 2.1.2 Jujur
- 2.1.3 Bertanggung Jawab
- 2.2.1 Respon
- 2.2.2 Aktif
- 2.2.3 Kerjasama

#### KD Dari KI 3:

- 3.1 Memahami seni rupa dua dimensi melalui, media dan teknik dalam proses belajar..

**Indikator :**

3.1.1 Mendefinisikan pengertian seni rupa dua dimensi.

**KD Dari KI 4:**

4.1 Menjelaskan Seni Rupa Dua Dimensi melalui media dan teknik dalam proses belajar.

**C. Tujuan Pembelajaran**

Melalui proses melihat, mengamati, menanyakan dan berdiskusi siswa dapat:

- Menjelaskan pengertian seni rupa dua dimensi.
- Menjelaskan macam karya seni rupa dua dimensi.
- Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.
- Menunjukkan sikap responsive dan proaktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama.

**D. Materi Pembelajaran**

Grafis berakar dari kata latin *graphicus*, yang berarti yang ada kaitannya dengan lukisan, gambar atau tulisan, dapat juga berakar dari kata *graphie* yang berarti gambar atau tulisan, ataupun dari kata *graphein* (Yunani) yang berarti menulis. Kata grafika dalam Bahasa Indonesia, yang merupakan padanan untuk kata Inggris *graphics* boleh diartikan sebagai segala cara pengungkapan dan perwujudan dalam bentuk huruf, tanda, dan gambar yang diperbanyak melalui proses pencetakan guna disampaikan kepada khalayak.

Proses penciptaan seni grafis memerlukan tahapan-tahapan, serta beberapa kode etik yang menyertainya (seperti pencantuman nomor/edisi pencetakan, karena unsur lipat ganda, merupakan keharusan, dan harus pula menyertakan keterangan teknik yang digunakan).

**E. Metode Pembelajaran**

Metode yang digunakan dalam proses pembelajaran yaitu:

- Diskusi Terbimbing
- Tanya Jawab
- Penugasan

**F. Media, Alat dan Sumber Belajar****➤ Media**

- Buku Tulis, pulpen dll
- Bahan untuk proses belajar mengajar.

**➤ Alat atau Bahan**

- Kertas karbon
- Kertas HVS
- Sisir
- Sendok
- daun

**➤ Sumber Belajar**

- Buku paket Seni Budaya kelas XI.
- Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)
- Informasi melalui media cetak dan internet.
- Serta sumber lainnya yang relevan.



### G. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

#### ▪ Pertemuan Ke-1 (Satu)

Kegiatan Guru	Waktu
<b><u>Pendahuluan</u></b> ➤ <b>Fase Pendahuluan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru menyampaikan salam pembuka.</li> <li>Guru memeriksa kelengkapan atribut siswa.</li> <li>Guru memeriksa kehadiran siswa.</li> <li>Guru memotifasi siswa akan pentingnya menguasai materi pembelajaran.</li> <li>Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai pada pembelajaran.</li> <li>Guru meminta siswa untuk menyimak penjelasan Guru.</li> </ul>	10 Menit
<b><u>Kegiatan Inti</u></b> ➤ <b>Fase Penyajian Masalah</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru menyampaikan Materi yang akan dibahas pada pertemuan ini.</li> </ul> ➤ <b>Fase Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru menjelaskan tentang definisi, dan macam-macam karya seni rupa dua dimensi</li> <li>Guru meminta siswa mencari contoh karya seni rupa dua dimensi melalui media cetak (buku, majalah, brosur, dll).</li> <li>Guru mengamati aktifitas siswa dalam proses pembelajaran seni rupa dua dimensi.</li> </ul> ➤ <b>Fase Menanyakan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru bertanya tentang pemahaman siswa terhadap pengertian seni rupa dua dimensi yang diketahui.</li> <li>Guru memberi kesempatan pada siswa untuk bertanya tentang hasil dari pengamatan karya seni rupa dua dimensi.</li> </ul> ➤ <b>Fase Mengeksplorasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru mempersilahkan siswa secara individu untuk memulai mencatat hal-hal penting, yang dipersentasikan oleh guru.</li> </ul> ➤ <b>Fase Mengasosiasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru meminta siswa untuk membandingkan data-data yang diperolehnya dari guru dengan data-data yang diperoleh dari media (buku, internet, dll).</li> </ul> ➤ <b>Fase Mengkomunikasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru meminta masing-masing siswa menyampaikan hasil catatan tentang seni rupa dua dimensi yang diperolehnya</li> <li>Guru mengamati, menilai serta membimbing aktifitas siswa dalam proses belajar mengajar.</li> </ul>	70 Menit
<b><u>Penutup</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru bersama siswa menyimpulkan proses pembelajaran tentang pembuatan definisi dan macam-macam dari seni rupa dua dimensi.</li> <li>Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang hal-hal yang belum diketahui..</li> <li>Guru memberikan motivasi kepada siswa untuk mereview pelajaran setelah tiba dirumah.</li> <li>Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam.</li> </ul>	10 Menit

## H. Penilaian Hasil Belajar

### 1. Jenis/teknis penilaian

Penilaian dilakukan melalui penilaian proses Sikap (Afektif), Pengetahuan (Kognitif), dan penilaian hasil (Psikomotorik). Adapun proses penilaian dilakukan melalui observasi kerja individu, presentasi. Sedangkan penilaian hasil dilakukan melalui sketsa/ rancangan karya.

### 2. Pedoman Penilaian

## LEMBAR PENILAIAN PSIKOMOTORIK

Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/Peminatan : XI / MIA & IIS  
Materi Pokok : Seni Rupa Dua Dimensi

No	Nama Siswa	Aspek Penilaian			
		Penguasaan teknik/media	Komposisi	Nilai Estetis	Penyelesaian/ <i>finishing</i>
1.					
2.					
3.	Dst,				

**Ket** :Skor kreteria ( 4 = sangat baik; 3 = baik; 2 = cukup; 1 = kurang)

Bontorita 03,Februari 2017

Mengetahui :

Guru Mata Pelajaran ;

Mahasiswa Peneliti;

**Muh. Ikram, S.Pd**

**Muhammad Arafah**  
**Nim. 1181040017**

Mengetahui :  
Kepala Sekolah

**Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita**

**Dra. Nur Ida Djalil**  
**NIP.19610117 198603 2 008**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Jl. Dg. Tata Parangtambung Telp. 888524

USULAN JUDUL PENELITIAN

1. Nama Mahasiswa : Muhammad Arifah
2. No. Induk Mahasiswa : 1101040017
3. Program Studi : Seni Rupa
4. Tempat/Tanggal Lahir : Bone, 07 Desember 1993
5. Judul yang diajukan :
  - 5.1 Pelaksanaan Seni grafis dengan teknik cetak karbon pada siswa kelas II di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar
  - 5.2 Proses Cetak karbon pada siswa kelas II di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar
  - 5.3 Kemampuan Cetak karbon pada siswa kelas II di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita, Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar

Disetujui Oleh:  
Penasihat Akademik,

Drs. Lenta L. MPd  
NIP .....

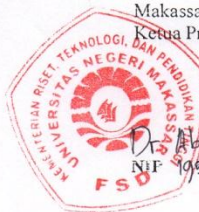
Makassar, .....  
Mahasiswa yang bersangkutan,

Muhammad Arifah  
NIM 1101040017

PERSETUJUAN PIMPINAN PROGRAM STUDI

1. Judul yang disetujui:  
Pelaksanaan Seni grafis dengan teknik cetak karbon pada siswa kelas II di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar
2. Pembimbing yang ditugasi:
  - 2.1 Drs. Lenta L. MPd
  - 2.2 Drs. Aswar, M.Ds.

Makassar, 22 Nov 2016  
Ketua Program Studi,



Rangkaian:  
1. Ketua Program Studi  
2. Kasubag Pendidikan  
3. Penasihat Akademik

Dr. Abd Aziz Ahmad MPd  
NIP 19551231 19810 1001



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor: 3112/UN36.21.2/DL/2016

Makassar, 28 November 2016

Lamp. : -

Hal : Permohonan Pembimbing /  
Konsultan Skripsi

Yth. : 1. Drs. Lanta L., M.Pd.  
2. Drs. Aswar, M.Ds.  
di Makassar.

Dengan hormat,

Kami mengharapkan kesediaan Saudara kiranya berkenan menjadi pembimbing  
/konsultan skripsi dari mahasiswa:

Nama : Muhammad Arafah  
Stambuk : 1181040017  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Judul Skripsi : Pelaksanaan Seni Grafis dengan Teknik Cetak Karbon pada Siswa Kelas II di  
Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten  
Takalar.

Atas kesediaan Saudara, kami ucapkan terima kasih.



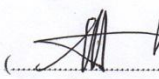
Ketua Program Studi,

Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.  
NIP 19551231 198610 1 001

Tanda tangan

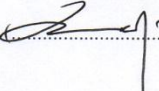
1. Drs. Lanta L., M.Pd.

Bersedia / ~~Tidak bersedia~~

()

2. Drs. Aswar, M.Ds.

Bersedia / ~~Tidak bersedia~~

()



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Nomor: 3284/UN36.21/HK/2016

Tentang

**KOMISI PEMBIMBING**

Muhammad Arafah

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

**DEKAN FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

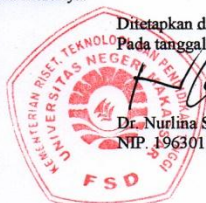
- Membaca : Permohonan Pengesahan Susunan Komisi Pembimbing bagi Mahasiswa
- Menimbang : a. Bahwa untuk memperlancar Penulisan Skripsi bagi mahasiswa yang akan menyelesaikan studinya maka dianggap perlu mengangkat Komisi Pembimbing  
b. Bahwa maksud tersebut pada sub a di atas, perlu menerbitkan Surat Keputusannya
- Mengingat : 1. UUD 1945 Pasal 4 ayat (1)  
2. Undang-undang Nomor 2 Tahun 1989  
3. Peraturan Pemerintah Nomor 44 Tahun 1974  
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999  
5. Keputusan Presiden Nomor 93 Tahun 1999

**MEMUTUSKAN**

- Menetapkan :  
Pertama : Mahasiswa yang namanya **Muhammad Arafah NIM 1181040017** Program Studi Pendidikan Seni Rupa telah memenuhi semua persyaratan pengajuan rencana skripsi dengan judul: **Pelaksanaan Seni Grafis dengan Teknik Cetak Karbon pada Siswa Kelas II di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kecamatan Galesong Kabupaten Takalar.**
- Kedua : Susunan Komisi Pembimbing Mahasiswa tersebut terdiri dari:  
1. Drs. Lanta L., M.Pd. (Pembimbing I)  
2. Drs. Aswar, M.Ds. (Pembimbing II)
- Ketiga : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkannya.
- Keempat : Apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini dapat diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Makassar  
Pada tanggal : 26 Desember 2016

Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.  
NIP. 19630121 198903 2 001



**Tembusan:**

1. Rektor Universitas Negeri Makassar
2. Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa
3. Penasehat Akademik Mahasiswa yang bersangkutan
4. Pembimbing I
5. Pembimbing II
6. Kasubag Pendidikan FSD





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor: 102/UN36.21/LT/2017  
 Lamp. : 1 (satu) Eks. Proposal  
 Hal : Permohonan Izin Mengadakan Penelitian

23 Januari 2017

Yth. : Gubernur Sulawesi Selatan  
 c.q. Kepala UPT P2T BKMPD Prov. Sulawesi Selatan.  
 di Makassar.

Dengan hormat, disampaikan kepada Bapak bahwa dalam rangka penyelesaian studi Mahasiswa Program Strata Satu (S1) Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

N a m a : Muhammad Arafah

NIM : 1181040017

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

kami mohon mahasiswa tersebut diizinkan untuk mengadakan penelitian di Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar

Untuk memperoleh data penelitian yang berjudul:

Pelaksanaan Seni Grafis Teknik Karbon Pada Siswa Kelas II Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bontorita Kabupaten Takalar

Atas bantuan dan kerjasama yang baik diucapkan terima kasih.

Dekan  
  
 Drs. Sukirman B. M.Sn.  
 NIP. 19680811-199203 1 005  
 Surat Kuasa No.: 068/UN36.21/DK/2017  
 Tanggal 18 Januari 2017



**PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
**BIDANG PENYELENGGARAAN PELAYANAN PERIZINAN**

Nomor : **689/S.01P/P2T/01/2017**  
 Lampiran :  
 Perihal : **Izin Penelitian**

Kepada Yth.  
 Kepala Kanwil Kementerian Agama Prov. Sulsel

di-  
**Tempat**

Berdasarkan surat Dekan Fak. Seni dan Desain UNM Makassar Nomor : 99/UN36.21/LT/2017 tanggal 23 Januari 2017 perihal tersebut diatas, mahasiswa/peneliti dibawah ini:

Nama : **MUHAMMAD ARAFAH**  
 Nomor Pokok : **1181040017**  
 Program Studi : **Pend. Seni Rupa**  
 Pekerjaan/Lembaga : **Mahasiswa(S1)**  
 Alamat : **Kampus FSD UNM Parangtambung, Makassar**

Bermaksud untuk melakukan penelitian di daerah/kantor saudara dalam rangka penyusunan Skripsi, dengan judul :

**" PELAKSANAAN SENI GRAFIK TEKNIK KARBON PADA SISWA KELAS II MADRASAH ALIYAH MUHAMMADIYAH BONTORITA KABUPATEN TAKALAR "**

Yang akan dilaksanakan dari : Tgl. **25 Januari s/d 25 Februari 2017**

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, pada prinsipnya kami **menyetujui** kegiatan dimaksud dengan ketentuan yang tertera di belakang surat izin penelitian.

Demikian Surat Keterangan ini diberikan agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Diterbitkan di Makassar  
 Pada tanggal : 24 Januari 2017

A.n. GUBERNUR SULAWESI SELATAN  
 KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU  
 PINTU PROVINSI SULAWESI SELATAN  
 Selaku Administrator Pelayanan Perizinan Terpadu



**A. M. YAMIN, SE., MS.**  
 Pangkat : Pembina Utama Madya  
 Nip : 19610513 199002 1 002

Tembusan Yth  
 1. Dekan Fak. Seni dan Desain UNM Makassar di Makassar;  
 2. *Pertinggal.*

SIMAP PTSP 24-01-2017



Jl. Bougenville No.5 Telp. (0411) 441077 Fax. (0411) 448936  
 Website : <http://p2tbkpmmd.sulselprov.go.id> Email : [p2t\\_provsulsel@yahoo.com](mailto:p2t_provsulsel@yahoo.com)  
 Makassar 90222





**PEMERINTAHAN KABUPATEN TAKALAR**  
**KANTOR KESATUAN BANGSA DAN POLITIK**  
*Jln. H. Padjonga Daeng Ngalle No. 3/Fax 0418 21182 Kabupaten Takalar*

Takalar, 01 Februari 2017

Nomor : 070/13/KKBP-X/2017  
 Lamp. : -  
 Perihal : IZIN PENELITIAN

Kepada  
 Yth Kepala Madrasah Aliyah Muhammadiyah  
 Bontorita  
 Kab. Takalar  
 di-

Tempat

Menindak lanjuti surat badan koordinasi penanaman modal daerah makassar nomor : 689/S.01P/P2T-BKMPD/19.63P/VII/01/2017 tanggal 01 Februari 2017, perihal izin penelitian, dengan ini disampaikan bahwa :

Nama : **Muhammad Arafah**  
 Tempat Tanggal Lahir : Bone, 07 Desember 1993  
 Jenis Kelamin : Laki-Laki  
 Pekerjaan : Mah. Fak. Seni dan Desain UNM Makassar  
 Alamat : Jln. Inspeksi Kanal No. 18, Panakkukang , Kota Makassar

Bermaksud akan mengadakan penelitian di kantor / instansi saudara dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul :

**“PELAKSANAAN SENI GRAFIS TEKNIK KARBON PADA SISWA KELAS II MADRASAH ALIYAH MUHAMMADIYAH BONTORITA KABUPATEN TAKALAR”**

Yang akan dilaksanakan : 03, Februari s/d 25 Februari 2017  
 Pengikut / Peserta : -

Sehubungan dengan hal tersebut di atas pada prinsipnya kami menyetujui kegiatan dimaksud dengan ketentuan sbb :

1. Sebelum dan sesudah melakukan kegiatan di maksud kepada yang bersangkutan harus melapor kepada Bupati Takalar Up. Kepala Kantor Keatuan Bangsa Dan Politik Kab. Takalar;
2. Penelitian tidak menyimpang dari ketentuan yang berlaku;
3. Mentaati semua peraturan perundang-undangan yang berlaku dan adat istiadat setempat;
4. Menyerahkan 1 (satu) Exemplar Foto Copy hasil *skripsi* kepada bupati Takalar Up. Kepala Kantor Keatuan Bangsa Dan Politik Kab. Takalar;
5. Surat pemberitahuan penelitian ini dicabut kembali dan dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut.

Demikian di sampaikan kepada saudara untuk dimaklumi dan seperlunya



**Tembusan :** disampaikan kepada Yth :

1. Gubernur Propinsi Sulawesi Selatan  
 Up. Ka. Badan Kesbang Prop. Sulsel di Makassar;
2. Bupati Takalar ( sebagai laporan );
3. Para Anggota Forkopinda Kab. Takalar di Takalar;
4. Kepala Bappeda Kab. Takalar di Takalar;
5. Kepala Dinas Dikbudpora Kab. Takalar di Takalar;
6. Sdr(i) **MUHAMMAD ARAFAH** di Tempat;
7. Peringgal



## **RIWAYAT HIDUP**



Muhammad Arafah, Lahir di Bone pada tanggal 07 Desember 1993. Penulis merupakan anak ketiga dari empat bersaudara, dari pasangan H. Abdul Rasyid dan Hj. Syamsiah.

Penulis mulai memasuki jenjang pendidikan formal yaitu tahun 1999 di Sekolah Dasar Negeri 152 Kalaena Kiri dan tamat pada tahun 2005. Pada tahun itu juga melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 1 Kalaena dan tamat pada tahun 2008. Kemudian melanjutkan di SMA Negeri 1 Kalaena pada tahun 2008 dan lulus pada tahun 2011. Pada tahun 2011 penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Negeri Makassar, pada Fakultas Seni dan Desain, Program Studi Pendidikan Seni Rupa S1. Pengalaman organisasi masuk ke DE Art Studio sebagai anggota, Himpunan Mahasiswa Seni Rupa (HIMASERA) sebagai anggota, dan BEM Fakultas (KEMA FSD UNM) sebagai Sekertaris Bidang 3 (hubungan internal dan eksternal kampus). Pengalaman kerja, pernah bekerja di Fira Grafika Digital Printing sebagai operator mesin, dan di Visual Art Indonesia sebagai desainer. Atas perjuangan dan kerja keras diiringi dengan do'a dengan rahmat Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan pendidikan di Universitas Negeri Makassar dengan menyusun skripsi yang judul:

***“PELAKSANAAN SENI GRAFIS TEKNIK KARBON  
PADA SISWA KELAS II MADRASAH ALIYAH MUHAMMADIYAH  
BONTORITA KABUPATEN TAKALAR ”***